

Curriculum vitae di Milena Naldi

Dott. Milena Naldi

Dati personali e titoli di studio

Milena Naldi, nata a Bologna il 20 luglio 1964, si è laureata in Lettere Moderne presso l'Università di Bologna, con tesi in storia dell'arte su "Angelo Michele Colonna: pittore di figura" (relatore prof. A. M. Matteucci con punteggio di 110/110 e lode) il 19 luglio 1992. Si è diplomata il 19 aprile 1997 presso la scuola di Specialità in Storia dell'Arte delle Arti Minori all'Università Statale di Milano, con tesi su "Giuseppe Varotti: un comprimario del barocchetto bolognese" (relatore prof. F. Frisoni con punteggio di 70/70 e lode).

Attività professionale, scientifica e di ricerca

Dal 1987 al 1993, ha svolto l'attività di redattore e di grafico editoriale presso la Casa Editrice Zanichelli a Bologna.

Ha collaborato per circa dieci anni, dal 1988 al 1998, al progetto di divulgazione artistica diretto dal prof. Eugenio Riccòmini, patrocinato dal Comune di Bologna, che ha visto la realizzazione di oltre **quaranta** conferenze (dal Medioevo al Settecento) e di innumerevoli altri incontri di approfondimento su importanti mostre d'arte nel mondo.

Ha prestato inoltre la sua opera di storico dell'arte in numerosissime visite guidate a mostre e luoghi d'arte in Italia e in Europa; inoltre ha programmato viaggi d'arte per conto di agenzie specializzate in itinerari storico-artistici.

Ha collaborato alla pubblicazione del libro "1789 e dintorni - L'arte della rivoluzione francese" di Eugenio Riccòmini, Nuova Alfa Editoriale, 1991, ristampato dalla Pendragon nel 2015.

Nel 1994 ottiene un diploma di inglese Livello Intermedio alla Montaigne School di Londra.

Ha prestato attività scientifica e di ricerca, presso la casa d'asta Sotheby's a Londra, dal 1994 al 1995, curando il riordino fotografico dei disegni antichi del Dipartimento di Old Master Drawings.

Ha collaborato con numerose schede al "Barocco Italiano - Due secoli di pittura nella collezione Molinari Pradelli", catalogo della mostra, Mantova, Palazzo Te, Edizioni Electa, 1995.

Ha prestato la sua professionalità dal 1996 al 1999 presso la Commissione Qualità Urbana, istituita dal Comune di Bologna, occupandosi della progettazione e sistemazione di varie zone degradate della città, e in specifico del centro storico, attraverso lo studio e l'attuazione di progetti di riqualificazione urbana.

Inoltre ha ideato e realizzato un articolato programma relativo alla segnaletica degli edifici monumentali, sia antichi che moderni, della città di Bologna, curandone sia la parte scientifica, testi, che quella della messa in opera (si tratta dei cosiddetti *Cartigli* che coinvolgono oltre 300 edifici del centro storico di Bologna).

Nel 1998 ha curato, come direttore della collana "Pittori d'Italia", presso la casa Editrice Tipoarte, l'uscita della monografia del pittore lombardo il "Legnanino" di Marina dell'Omo, nel 1999 quella del pittore bolognese "Giovanni Antonio Burrini" di Eugenio Riccòmini e nel 2001 quella di uno dei maestri più importanti della pittura bolognese "Ludovico Carracci" di Alessandro Brogi.

Ha collaborato nel marzo 2000 con i Musei Civici di Bologna all'iniziativa "Incontri e Arrivi" 7, redigendo il testo sul pittore Clemente Alberi.

Ha pubblicato, nell'aprile del 2000, un articolo sulla rivista Barockberichte 26/27 del Museo di Salisburgo dal titolo "Giuseppe Varotti: un comprimario del barocchetto bolognese" (pp. 550-557).

Ha collaborato, con scheda su Donato Creti, al catalogo di Fondantico "Tempio dell'arte - Dipinti emiliani e romagnoli dal XVI al XVIII secolo" a cura di Daniele Benati, Bologna, 2000.

Dal marzo al maggio 2001 ha collaborato, a Bologna, alla realizzazione di tre conferenze sull'arte dell'Ottocento europeo promosse da "Bologna 2000" e tenute dal prof. Eugenio Riccomini.

Ha tenuto due conferenze all'interno del seminario introduttivo sull'Arte italiana dal Rinascimento al Neoclassicismo, promosso dal FAI delegazione di Ravenna al Ridotto del Teatro Alighieri di Ravenna (21 febbraio 2002 "Seicento barocco e classicismo" e il 28 febbraio 2002 "Settecento: rococò e neoclassicismo").

Ha collaborato, con scheda su Marco Antonio Reverditi, al catalogo di Fondantico "Presenze nell'arte dal XV al XVIII secolo" a cura di Daniele Benati, Bologna 2001.

Nel maggio del 2002 ha curato la redazione e la realizzazione del volume: "Disegni Acquarelli Tempere di artisti italiani dal 1770ca. al 1830ca." a cura di Adriano Cera, della casa editrice Tipoarte (Ozzano Emilia - Bologna).

Ha collaborato, con schede su Giacomo Bolognini e Ignazio Stern al catalogo di Fondantico "Percorsi nell'arte dal XVI al XVIII secolo" a cura di Daniele Benati, Bologna 2002.

Ha collaborato con l'Università di Bologna con diversi seminari negli anni 2002-2003, a seguito dei quali è stata nominata cultrice della materia in "Sociologia delle religioni" nella Facoltà di Scienze della Formazione dell'Università di Bologna.

Ha ideato il progetto editoriale e svolto la ricerca iconografica dell'"Arte a Bologna. Dalle origini ai giorni nostri" di Eugenio Riccòmini, edita da Editoriale Bologna s.r.l. nel maggio-giugno 2003, distribuita in ventuno fascicoli in allegato al quotidiano Il Domani di Bologna e pubblicata nel novembre 2003 come libro.

Ha collaborato, con schede su Giuseppe Varotti, Giuseppe Marchesi detto il Sansone e Ercole Graziani al catalogo di Fondantico "Omaggio alla pittura emiliana dal XVI al XIX secolo" a cura di Daniele Benati, Bologna 2003.

Ha collaborato, con schede su Giuseppe Varotti, Giuseppe Gambarini, Giovan Battista Grati, Ercole Graziani al catalogo di Fondantico "Espressioni d'arte. Dipinti emiliani dal XVI al XVIII secolo" a cura di Daniele Benati, Bologna 2004.

Ha ideato il progetto e curato le schede della mostra "Collezione Molinari Pradelli. Dodici dipinti dal Sei al Settecento", realizzata nel Foyer Respighi del Teatro Comunale di Bologna, in ricordo del maestro Francesco Molinari Pradelli.

Ha curato la realizzazione di cinque conferenze su "L'arte di leggere l'arte. Mimesi. Qualche suggerimento per guardar quadri e opere d'arte" tenute dal prof. Eugenio Riccòmini per l'Assessorato alla Cultura di Bologna, tenutesi tra aprile e maggio 2005 al cinema Arlecchino di Bologna.

Ha collaborato alla realizzazione della mostra "Di bel segno. Una scelta di importanti opere su carta dal Seicento al Novecento e un bozzetto di Filippo Pedrini", della Galleria Fondantico dal 21 maggio al 24 giugno 2005.

Ha organizzato e collaborato alla realizzazione della mostra di Fondantico "Quattro secoli di dipinti e disegni dal Cinquecento all'Ottocento", catalogo a cura di Daniele Benati, Bologna, novembre 2005, redigendone il catalogo e curando le schede di Lorenzo Pasinelli, Francesco Monti, Giuseppe Bazzani, Francesco De Mura, Antonio Beccadelli, Giuseppe Varotti, Filippo Pedrini, Pierre Paul Sevin, Vittorio Maria Bigari, Jacopo Alessandro Calvi.

Ha curato la realizzazione di cinque conferenze legate all'arte e alla musica dal medioevo al Novecento promosse dal Teatro Comunale di Bologna, tenute dal prof. Eugenio Riccòmini e svoltesi al Teatro Comunale (gennaio-maggio 2006).

Ha periziato e ricatalogato (maggio 2006), per conto dell'Azienda Ospedaliera - Universitaria Policlinico San Orsola - Malpighi, le opere d'arte e gli oggetti di proprietà dell'Azienda attualmente custoditi presso il Museo Civico di Bologna.

Ha collaborato alla realizzazione della mostra e del catalogo "Gaetano Gandolfi e Giovanni Burrini. La donazione Agostini alle Collezioni Comunali d'Arte" e promuovendo le varie fasi della donazioni, curando le opere e scrivendo le schede dei quattro Gaetano Gandolfi, Bologna, Edisai Edizioni, giugno 2006.

Ha collaborato alla cura e coordinamento scientifico della mostra di "Annibale Carracci", realizzata a Bologna nel Museo Archeologico dal 22 settembre 2006 al 7 gennaio 2007. Ha collaborato alla realizzazione dell'audioguida della mostra di Annibale Carracci realizzata da Antennaudio e alla realizzazione del video "A fresco sul muro" Gli affreschi dei Carracci a Bologna e Roma, prodotto dalla Sinergycproduzioni.

Ha curato il progetto editoriale e la redazione del libro "L'Ercole trionfante. I tre Carracci a Casa Sampietri" di Eugenio Riccòmini, edito da Minerva, settembre 2006.

Ha organizzato e collaborato alla realizzazione della mostra di Fondantico "La gloria della pittura. Dal Francia ai Gandolfi", catalogo a cura di Daniele Benati, Bologna, ottobre 2006, curando le

schede di Giovanni Girolamo Bonesi, Giuseppe Gambarini, Nicola Bertuzzi detto l'Anconitano, Antonio Beccatelli.

Ha partecipato come relatrice alla tavola rotonda "Arginare e respingere il nulla. Il patrimonio della cultura e delle idee per le nuove sfide e frontiere della formazione" promossa dal Dipartimento di Discipline storiche dell'Università di Bologna, 31 gennaio 2007, presso Aula Prodi, Piazza San Giovanni in Monte, 2, Bologna.

Ha fatto il coordinamento editoriale del libro "Il Mastelletta. Un genio bizzarro..." con testi di Daniele Benati, edito da Fondantico, maggio 2007 e collaborato alla realizzazione della relativa mostra sul Mastelletta tenutasi nella Galleria Fondantico dal 10 maggio al 10 giugno 2007.

Ha collaborato alla realizzazione del ciclo di quattro conferenze "Bologna narrata. Dalle origini ai giorni nostri", svolte da Eugenio Riccomini e promosse dall'Assessorato alla cultura e ai rapporti con l'Università di Bologna, in collaborazione con Il Resto del Carlino e tenutesi al Teatro Duse (15 maggio 2007 "Quando Bologna non c'era. Le origini, gli Etruschi, Roma e le età oscure."; 22 maggio 2007 "Torri e palazzi, codici miniati e coltellate. Il comune, l'Università e la signoria dei Bentivoglio"; 29 maggio 2007 "Mitrie, ostensori e ville in campagna. L'età pontificia"; 5 giugno 2007 "Entusiasmi e contrasti. L'impatto con l'età moderna".

Ha lavorato negli atti d'indirizzo al convegno internazionale promosso dal Comune di Bologna e dalla Provincia, svoltosi all'Oratorio dei Filippini a Bologna il 26 maggio 2007 "Concorsi. La qualità urbana dall'immaginazione alla realtà".

Ha partecipato come relatrice alla tavola rotonda "Art & Money: analisi del sistema dell'arte e del suo mercato" il 6 giugno 2007 all'Oratorio di Santa Maria della Vita a Bologna, organizzato dallo studio legale associato dell'Avv. Michela Cocchi e Avv. Andrea Rizzi.

Ha avuto l'idea di realizzare il Bando di Concorso d'arte pubblica "Circolare" per la caratterizzazione spaziale di una rotatoria stradale nel Comune di Bologna; ed è stata membro della commissione giudicatrice del Concorso, promosso dal Comune di Bologna, CNA e DAF, nel maggio del 2007 e conclusosi nell'ottobre 2007.

Ha organizzato e collaborato alla realizzazione della mostra di Fondantico "Quadreria emiliana. Dipinti e disegni dal Quattrocento al Settecento", catalogo a cura di Daniele Benati, Bologna, ottobre 2007, facendo il coordinamento redazionale del catalogo e curando le schede di Ubaldo Gandolfi, Stefano Ghirardini, Felice Giani, Ignazio Stern, Giuseppe Varotti.

Ha collaborato alla progettazione della mostra di "Amico Aspertini 1474-1552. Artista bizzarro nell'età di Durer e Raffaello" tenutasi nella Pinacoteca di Bologna dal 27 settembre 2008 al 11 gennaio 2009 e promossa dal Comune di Bologna e dalla Pinacoteca di Bologna.

Ha scritto l'introduzione al libro di Dante e Romeo Forni, *Sepo. Settant'anni con l'arte*, Pendragon, Bologna, aprile 2008.

Ha collaborato, con schede su Giuseppe Varotti e Girolamo Negri detto il Boccia, al catalogo di Fondantico "Il fascino dell'arte emiliana - Dipinti e disegni dal XVI al XIX secolo" a cura di Daniele Benati, Bologna, 2008.

Ha progettato e collaborato alla realizzazione delle conferenze "Momenti della pittura bolognese. Roberto Longhi e la riscoperta di una nazione dell'arte italiana" di Eugenio Riccòmini: "Da Cimabue all'Aspertini" (6 ottobre 2008) e "Dai Carracci a Morandi" (13 ottobre 2008), svoltesi al Teatro Duse e promosse dal Comune di Bologna e dal Resto del Carlino.

Ha collaborato alla realizzazione di "Cinque conferenze sul Cinquecento. Bologna nell'età di Amico Aspertini e altre bizzarrie" dal 17 novembre al 18 dicembre 2008, svoltesi nella Cappella Farnese e promosse dal Comune di Bologna e dalla Pinacoteca di Bologna.

Ha partecipato come relatrice al convegno-workshop "Sulla linea della linea. Cross the line" organizzato dall'avv. Michela Cocchi con il sostegno di G. Friends - Associazione degli amici del Gabinetto Disegni e Stampe degli Uffizi di Firenze, svoltesi nella Sala Anziani, Palazzo D'Accursio, Piazza Maggiore Bologna il 14 febbraio 2009.

Ha ideato e curato la mostra del "Guercino. Pitture giovanili da Cento e Bologna" all'Istituto Italiano di Cultura a New York dal 2 febbraio al 2 marzo 2009 e ha fatto il coordinamento editoriale del catalogo stesso. La mostra ha avuto una seconda sede a Bologna all'Accademia di Belle Arti dal 21 marzo al 30 aprile 2009.

Ha svolto un intervento al Convegno Internazionale di Studi per il Corso di Alta Formazione in Comunicazione Multimediale dei Beni Culturali alla Alma Mater Studiorum dell'Università di Bologna nella sede di Ravenna svoltesi a Ravenna 5-7 marzo 2009 sul tema "L'arte pubblica nel tessuto urbano delle città. Qualità e nuove identità".

È intervenuta il 10 giugno 2009 nel ciclo "Sere in serra. Conversazioni su verde e ambiente" promosso dal Comune di Bologna, settore Ambiente e Verde urbano, sul tema "Un convento con vista sulla città. San Michele in Bosco e il suo parco".

Ha ideato e curato l'esposizione "Moonlite party" di una sola serata il 25 settembre 2009 di quattro artisti: Copertini, Girolomini, Mataro, Passarella, in via Belle Arti, 53 in una dimora d'artista.

Ha collaborato, con schede su Felice Boselli, al catalogo della mostra "Il cibo in posa. Dipinti in Emilia tra '600 e '700" a cura di Eleonora Frattarolo, Accademia di Belle Arti, Bologna, 2009, dal 24 luglio 2009 al 1 novembre 2009, novembre 2009.

Ha scritto la presentazione della mostra "Le boneur" personale di Marina Brancaccio, 12 febbraio - 12 marzo 2010, Cortile Cafè, via Nazario Sauro, 24/c, Bologna.

Ha svolto un intervento dal titolo "Le opere d'arte del complesso monastico olivetano" nel convegno "Il monastero Olivetano di San Michele in Bosco nella storia nell'arte e nella scienza", 22 aprile 2010 ore 15, Sala Vasari, Istituto Ortopedico Rizzoli, Ala Monumentale, Bologna.

Ha scritto la presentazione della mostra "Borse sotto gli occhi di tutti", a cura di MAV (Marinella Montanari, Antonella Tandi, Veronica Guiduzzi), 11 giugno - 11 luglio 2010, via Testoni, 5, Bologna.

Nel luglio 2010 fonda la società BNB Art Consulting Limited, con sede a Londra.

Mostre eventi realizzati a Londra dalla BNB

Cataloghi pubblicati sul sito www.bnb-artconsulting.co.uk.

5 - 17 dicembre 2010: mostra con catalogo "Pietro Fabris 'English Painter'. 4 Masterpieces – 2 Drawings - 1 Discovery", sede c/o Sullivan. Londra.

1 - 22 luglio 2011: mostra con catalogo "Important works on paper. View Paintings of King of Naples from 18th and 19th centuries", sede 13, New Burlington Street, Londra.

29 giugno - 6 luglio 2012: mostra "Italians! Paintings from the XVI to the XIX century" sede 32, Dover Street, Londra.

28 giugno - 5 luglio 2013: mostra "The South as viewed from the North. 19th century Central European painters glance at Southern Italy", sede 25, Dover Street, Londra.

1 - 6 dicembre 2013: mostra "Aniello delle battaglie" Erminia and Tancredi in an unpublished masterpiece of Aniello Falcone and other important Italian paintings", sede, 25, Dover Street, Londra.

25 giugno - 2 luglio 2014: mostra "Wolfango. The great Italian tradition of drawings. Works from 1988 to 2009", sede, 25, Dover Street, Londra.

4 luglio - 11 luglio 2014: mostra "People and Power. Life scenes from the XVII to the XIX century in Italy, sede, 25 Dover Street, Londra.

29 novembre - 5 dicembre 2014: mostra "Vesuvius: Eruptions and Magma. Ancient and contemporary paintings", sede, 25 Dover Street, Londra.

Ha ideato e scritto il libro "San Michele aveva un bosco. Vedute e visioni sul colle di San Michele in Bosco dal '500 ad oggi", a cura di Milena Naldi, Editori Grafiche Artiere, Fondazione del Monte, Bologna, 2010.

Ha collaborato alla pubblicazione del libro "Bologna Narrata. Dalle origini ai giorni nostri" di Eugenio Riccòmini, edito da il Resto del Carlino, Bologna, ottobre 2010.

Ha scritto la presentazione al catalogo della mostra "Paesaggio a sud est" di Nicola D'Imperio, dal 6 al 27 novembre 2010, presso la Galleria Momenti d'Artista, vicolo Cattani 5/b, Bologna, 2010.

Ha svolto il coordinamento editoriale del catalogo della mostra di "Pietro Fabris "english painter" 4 masterpieces, 2 drawings, 1 discovery", 5 - 17 dicembre, a cura di Ermanno Bellucci, Londra, presso Charles Beddington Gallery, edito dalla BNB Art Consulting, novembre 2010.

Ha scritto la presentazione al catalogo della mostra "Tra sformando" di Ugo Salerno, dal 4 dicembre 2010 al 15 gennaio 2011, presso ART TO DESIGN, via Porta Nova, 12, Bologna, 2010.

Ha svolto il coordinamento editoriale del catalogo della mostra "Important works on paper. View Paintings of the Kingdom of Naples from the 18th and 19th centuries", a cura di Ermanno Bellucci, 1- 22 luglio 2011, Londra, presso la BNB gallery, edito dalla BNB Art Consulting, giugno 2011.

Ha scritto le schede per il catalogo della Pinacoteca di Bologna, delle opere di Giuseppe Varotti e Cesare Giuseppe Mazzoni in "Pinacoteca Nazionale di Bologna, Catalogo generale. 4. Seicento e Settecento" a cura di Jadranka Bentini, Gian Piero Cammarota, Angelo Mazza, Daniela Scaglietti Kelescian, Anna Stanzani. Marsilio Editore, aprile 2011.

Ha svolto la direzione editoriale del volume "L'Arte a Bologna. Dalle origini ai giorni nostri" di Eugenio Riccòmini, Edizione Pendragon, ottobre 2011.

Ha scritto un articolo "Il giardino delle bambine e dei bambini" in collaborazione con Letizia Montalbano in "Architetture del desiderio", a cura di Bianca Bottero, Anna Di Salvo, Ida Farè, Liguori Editore, 2011.

Ha partecipato come relatrice al convegno su "Women Art Revolution" con Catherine Gonnard, Maria Antonietta Trasforini, Fernanda Minuz, Luki Massa, all'interno della V edizione del "Some prefer CAKE Bologna Lesbian Film Festival", 22-25 settembre 2011.

Ha scritto due schede su Gaetano Gandolfi nel catalogo della mostra "Quadri di un'esposizione. Pittura barocca nella collezione del maestro Francesco Molinari Pradelli" a cura di Angelo Mazza, Palazzo Fava, Bologna, 21 giugno – 7 ottobre 2012, Edizioni Bononia University Press.

Ha scritto una presentazione al catalogo della mostra "Map 13 Movimento Artistico Proattivo Atto proattivo", a Palazzo D'Accursio, Bologna, 7 – 29 settembre 2012, Confine Edizioni.

Ha scritto una presentazione al catalogo della mostra "Angelo Venturoli tra l'opera, il collegio e la sua eredità" a cura di Silvia Rubini e Alberto Rodella, Crespellano- Bologna 28 settembre – 29 ottobre 2012, Eta edizioni, settembre 2012.

Ha scritto un contributo "Riuso e trasformazione temporanea" in "Living the other city" a cura di Acces SOS, architetti di strada, Diverserighe, presentato alla Biennale di Architettura a Venezia, novembre 2012.

Ha scritto la presentazione alla mostra fotografica "Balere" di Gianluca Perrone, Padiglione Esprit Nouveau dal 24 al 27 gennaio 2013 nel programma di Arte Fiera e Art city Bologna 2013.

Ha scritto la presentazione al catalogo della mostra "Agli albori del ciclismo bolognese. Agonismo, turismo e quotidianità tra '800 e '900" a cura di Silvia Battistini, Alessandro Fanti, Giuliana Bertagnoni, Museo Davia Bargellini, Bologna 14 settembre – 17 novembre 2013, edizioni Bononia University Press.

Ha fatto il coordinamento editoriale del "Libro dei Conti di Marcantonio Franceschini" a cura di Dwight Miller e Fabio Chiodini, edito dalle Grafiche Artiere, Bentivoglio, Bologna, febbraio 2014.

Ha scritto due schede su Gaetano Gandolfi nel catalogo della mostra "Le stanze delle muse. Dipinti barocchi dalla collezione di Francesco Molinari Pradelli" a cura di Angelo Mazza, Galleria degli Uffizi, Firenze, Bologna, 11 febbraio – 11 maggio 2014, Edizioni Giunti.

Ha curato la mostra di "Marcantonio Franceschini: l'Accademia e la sua città. Dipinti e disegni da collezioni private", a cura di Milena Naldi e Fabio Chiodini, Aula Magna dell'Accademia di Bologna, 2 maggio-22 giugno 2014, Edizioni, L'Artiere Edizionitalia, Bologna.

Ha curato con Fabio Chiodini un ciclo di tre conferenze "Il secolo dei lumi. Tre lezioni sulla pittura bolognese del Settecento" alla Biblioteca Comunale di Castenaso (4 febbraio 2015 "La pittura bolognese al tempo di Felsina Pittrice", 11 febbraio 2015 "Donato Creti tra Malinconia e perfezione", 18 febbraio 2015 "Verità ed ironia nella pittura di Giuseppe Maria Crespi").

Ha scritto la presentazione al catalogo della mostra "Angelo Venturoli tra l'opera, il collegio e la sua eredità. I borsisti dal 1930 al 1980" a cura di Alberto Rodella, Crespellano- Bologna 24 settembre - 25 ottobre 2012, Eta edizioni, settembre 2015.

Ha scritto la presentazione al fascicolo "Sferisterio. Una lunga storia di sport a bologna" a cura di Marco Poli e Claudio Evangelisti, ottobre 2015.

Ha tenuto il 23 ottobre una lezione sulla "Riqualficazione urbana e partecipazione" al corso della School di Sostenibilit  di Mario Cucinella, a Bologna, ottobre 2015.

Ha tenuto il 26 ottobre una conferenza sulla "Bologna delle acque" all'Universit  Primo Levi di Bologna, ottobre 2015.

Ha collaborato con una scheda su Giuseppe Varotti al catalogo della Galleria Fondantico "Antichi maestri italiani. Dipinti e disegni dal XVI al XIX secolo", a cura di Daniele Benati, Bologna, novembre 2015.

Ha tenuto una conferenza sulla "Leadership nel mondo dell'arte" per la Federmanager Bologna, all'Hotel Savoia Regency, il 15 dicembre 2015.

Ha scritto una post-fazione al libro "Se facessi un libro sulla Croce del Biacco. Cenni e trasformazioni del territorio dal Settecento ai giorni nostri", a cura di Adolfo Dondi, dicembre 2015.

Ha curato la mostra "Prayers Holy a frame jamming" di Filippo Porcelli, nel circuito si SetUp Plus, Contemporary Fair dal 29 al 31 gennaio 2016, all'Oratorio di San Bartolomeo, Strada Maggiore, 4, Bologna, con catalogo.

Ha scritto una presentazione "Perch  SetUp?" nel catalogo della fiera SetUp Contemporary ARTFAIR 2016, gennaio 2016.

Dal giugno 2014 al marzo 2016 ha curato gli articoli di fondo del giornale "San Vitale News" come Presidente del Quartiere San Vitale.

Numero 1 - giugno 2014 "Un nuovo giornale nel Quartiere".

Numero 2 - dicembre 2014 "Da novembre è partita la raccolta differenziata nel centro storico di San Vitale" e "Cirenaica, buone notizie".

Numero 1 - settembre 2015 "Bella fuori 3. Croce del Biacco - Quartiere San Vitale".

Numero 2 - dicembre 2015 "Una nuova centralità ancora "nascosta": il Distretto dell'Autostazione".

Ha partecipato come relatore al Laboratorio fotografico "Sulla storia dei giardini e il loro ruolo urbano a Bologna", a cura dell'Associazione culturale Spazio Lavì con il patrocinio di IBC Istituto Beni Culturali e Quartiere Santo Stefano, svoltosi il 12 settembre 2016 dalle 15 alle 19, presso il Comitato per Bologna Storico Artistica, Strada Maggiore, 71 a Bologna.

Ha svolto una conferenza il 4 ottobre 2016 sul tema: "Arte e Misericordia. Riflessioni sul patrimonio artistico delle Opere Pie e La Misericordia nella Bologna di ieri e di oggi", allo spazio Cubo, Centro Unipol Bologna, Piazza Viera de Mello, 3 a Bologna.

Ha partecipato come relatore il 14 ottobre alla Giornata nazionale di confronto e approfondimento "La carta della partecipazione e il coinvolgimento reale dei cittadini", Progetto Paese 3.0, all'interno del workshop sul progetto di riqualificazione Bella Fuori 3, a Firenze, presso la Sala delle Feste a Palazzo Bastogi, via Cavour, 18.

Ha svolto una conferenza il 17 ottobre 2016 sul tema: "Graffiti artistici e graffiti vandalici", presso l'Università Primo Levi, via Azzo Gardino, 20/B, Bologna.

Ha scritto una scheda su Giuseppe Varotti, per il catalogo "Felsina sempre pittrice". Acquisizioni d'arte e donazioni per la storia di Bologna (2014-2016), a cura di A. Mazza, Fondazione Cassa di Risparmio in Bologna, Genus Bononiae, Musei della Città, Bononia University Press, novembre 2016.

Ha scritto due schede su Giuseppe Varotti e Ginevra Cantofoli nel catalogo della Galleria Fondantico, a cura di D. Benati "Itinerari d'arte. Dipinti e disegni dal XIV al XIX secolo", novembre 2016.

Ha svolto una visita guidata all'Oratorio di Villa Sampiera a San Lazzaro il 6 novembre 2016 per il Comune di San Lazzaro.

Ha svolto una conferenza sull'arte e la storia della città di Bologna il 17 novembre 2016 per un corso agli stranieri promosso dal Fai di Bologna, in via Marsala.

Ha scritto un testo "Battirame: un luogo dell'arte vivente", per il catalogo della mostra "A un millimetro forse meno dalla luce" di Joan Crous, catalogo a cura di Lamberto Fabbri, a tiratura limitata di 200 copie per Randi Group dalla tipografia Valgimigli in Faenza, dicembre 2016.

Ha stimato e periziato i beni storico-artistici di proprietà Unipol presenti nell'Abbazia di Montecorona Umbertide, dicembre 2016.

Ha presentato con un testo la mostra "How Many Kilometers: un'indagine fotografica" di Giovanni Rimondi e Giovanni Fabbri a Spazio Battirame, via Battirame, 11, Bologna dal 29 gennaio al 11 febbraio 2017.

Ha presentato con un testo la mostra “Pennellegiano: mostra di 25 cartoni nati dai pennelli di 14 bambine e 11 bambini” di Antonella Tandi, nello Spazio ABC, via Alessandrini, Bologna, dal 24 gennaio al 14 febbraio 2017.

Ha stimato e periziato i beni storico-artistico dell’Azienda Ospedaliera Sant’Orsola di Bologna, gennaio 2017.

Ha svolto una conferenza sul tema “Come contrastare il degrado del vandalismo grafico in un’ottica metropolitana” il 3 marzo 2017, presso il centro sociale La Pace, in via del Pratello, 53 a Bologna.

Ha svolto una conferenza sul tema “Caravaggio e il suo tempo” all’interno dell’International Film Festival Young about (20-29 marzo a Bologna) dal titolo “Dipingere la luce. Caravaggio e il cinema: la tecnica, l’innovazione, il confronto” il 25 marzo 2017 al Liceo Artistico Francesco Arcangeli, Aula Magna, via Marchetti, 22 a Bologna.

Ha fatto parte del comitato per il Festival dei sensi – La natura delle cose. 26-27-28 maggio 2017 al Parco dei gessi bolognesi. www.festivaldeisensi.it.

Ha svolto una conferenza il 18 giugno 2017 all’interno del Festival Men-sa 2017(16-17-18 giugno 2017) intelligenza ospitale - Ospitare - eventi internazionali sul tema: “Le perle del Settecento – Patrimonio artistico delle opere Pie alla Sala Biagi del Baraccano, via Santo Stefano, 119 a Bologna.

Ha partecipato come relatrice alla presentazione del libro “Libro d’ore di Pere Salinas e Joan Navarro, al Baracco, sala Biagi, a Bologna 11 luglio 2017.

Ha ideato e fatto da guida d’arte a viaggi d’arte a San Pietroburgo e Novgorod e Mosca per Arte Viaggi di Bologna dal 22 al 30 luglio 2018, riproposto nel 2019.

Ha presentato il libro di F. D. Capizzi, *Gnossiennes*, Edizioni Clueb, all’Archiginnasio di Bologna, con Paolo Pombeni, Luca Alessandrini, Alessandro Gualandi, il 10 novembre 2017.

Ha scritto quattro schede su Domenico Pedrini, Vincenzo Martinelli, Nicola Bertuzzi, nel catalogo della Galleria Fondantico, a cura di D. Benati “25 anni di Fondantico. Dipinti dal XIV al XVIII secolo”, novembre 2017.

Ha tenuto una conferenza di storia dell’arte in relazione al progetto “Corso sulla storia e l’arte locale per cittadini di origine straniera” organizzato dal FAI Emilia Romagna, in via Marsala, 7, a Bologna, il 16 novembre 2017.

Ha scritto un testo *Spazio Battirame: dove il lavoro è arte ogni giorno, ogni momento*, nel libro “Eta Beta La casa stella di viaggiatori avventurosi”, a cura di Lamberto Fabbri, Edizione Randi Group, dicembre 2017, Faenza.

Ha presentato il libro di Alice Zannoni “L’arte contemporanea spiegata a mia nonna. Ridere, piangere e capire”, NFC Edizioni, il 31 gennaio, ore 18, alla Feltrinelli Piazza Ravegnana, di Bologna.

Ha tenuto una conferenza su “Marcantonio Franceschini e altre opere del Patrimonio Opere Pie”, all’interno della rassegna “Leggere L’uomo... in una pagina”, Festival Mensa 2018, nella Sala delle Mappe, Quadreria dei Poveri Vergognosi, via Marsala, 17, Febbraio 2018, Bologna.

Ha fatto il coordinamento editoriale del libro “La paglia di Vienna. Manuale pratico di intreccio e intessiture” di Carlo Giardini, Edizione Flora, Aprile 2018.

Ha tenuto una conferenza dal titolo “La storia del tennis raccontata nell’arte dalle origini ai giorni nostri” all’Università Primo Levi a Bologna, via Azzogardino, 20/c il 28 aprile 2018 alle ore 16.

Ha progettato e fatto da guida al viaggio d’arte “Cracovia e Breslavia” 1- 6 maggio 2018, Agenzia Arte Viaggi di Bologna.

Ha partecipato alla presentazione del libro: “L’arte contemporanea spiegata a mia nonna. Ridere, piangere e capire.” di Alice Zannoni con l’autrice e Giorgia Olivieri al CUBO, Centro Unipol Bologna 11 giugno 2018.

Ha tenuto una conferenza “La storia del tennis raccontata nell’arte” giovedì 28 giugno 2018 al Circolo del Tennis Nettuno a Bologna.

Ha presentato il libro “Quando parla la Gioconda” di Alessandro Castellari” al Tennis Club Nettuno a Bologna il 9 luglio 2018.

Ha tenuto una lezione su “La curatela delle mostre d’arte” nel programma della International Summer School LTO, organizzata dalla Fondazione Golinelli di Bologna, il 17 luglio 2018 a Palazzo Poggi, via Zamboni, 33 – Bologna.

Ha partecipato come relatrice al seminario: “La bellezza come strumento di integrazione e il progetto Mus-e” a cura della Fondazione Maccaferri, 28 settembre 2018, Cappella Farnese, Palazzo D’Accursio, Bologna, all’interno del Festival Francescano X Edizione tu sei bellezza”, 29-29-30 settembre Bologna.

Ha scritto un testo all’interno del libro “Il PCI nei ricordi dei suoi militanti. Bologna 1960 1991-Volti e storie” a cura di Giuliana Lusardi, Lorenzo Capitani, Mauro Roda, Victoria Maselli Editore, Settembre 2018.

Ha realizzato e scritto come coautrice il libro “Il tennis nell’arte. Racconti quadri e sculture dall’antichità a oggi” di Gianni Clerici e Milena Naldi, Mondadori Editore, novembre 2018.

Ha svolto circa venti presentazioni nell’arco di un anno dal dicembre 2018 al dicembre 2019 del libro “Il tennis nell’arte” di Gianni Clerici e Milena Naldi nei più prestigiosi circoli di tennis italiana (Bologna, Napoli, Torino, Bari, Firenze, ecc.)

Ha scritto un testo critico per la mostra “Passaggi” di Guy Lydster, Andrea Abati e Paolo Quartapelle, a Bologna, dal 5 luglio al 6 settembre 2019, presso il rifugio Putti antiaereo 1942, c/o Seminario Arcivescovile Villa Revedin.

Ha scritto un testo critico su Ugo Salerno, ripubblicato nel libro *Ugo Salerno* a cura di Simona Pinelli e Chiara Pilati, Bologna, dicembre 2019.

Ha scritto una scheda su Giuseppe Maria Crespi, nel catalogo di Fondantico di Tiziana Sassoli, TEFAF Maastricht 2020, febbraio 2020.

Dal febbraio 2020, per tutto il 2021 e 2022 ad oggi 2023 tiene una rubrica mensile "Tennis e Arte" sulla prestigiosa e più antica rivista sul tennis: Il Tennis Italiano, curata dal direttore Stefano Semeraro, ad oggi sono usciti 33 articoli.

Dall'ottobre del 2021 viene incaricata dalla Città Metropolitana di svolgere il progetto di sua ideazione, denominato i "Cartigli Metropolitan", della durata di 4 anni fino alla fine del 2024. Il progetto prevede la mappatura e l'individuazione di tutti i beni storici artistici dei 55 comuni della Città Metropolitana per poter poi essere segnalati da un cartiglio ovale, uguale a quelli già presenti a Bologna.

Ha ricoperto la carica di Presidente dell'Associazione Ragionamenti da febbraio 2018 al dicembre 2021.

Nell'aprile 2011 viene eletta, a titolo gratuito, nel Consiglio Consorziale del Consorzio degli Interessati nelle Acque del Canale di Savena, con sede a Bologna in via della Grada, 12.

Viene eletta Presidente della Società G.A.C.R.E.S. (Società che gestisce i Consorzi dei Canali di Bologna, via della Grada, 12) dal 2019 ad oggi ed è membro del comitato scientifico dell'Opificio delle Acque.

Svolge dal 1998, come libero professionista, l'attività di consulente d'arte antica e moderna per privati e enti pubblici.

Incarichi politici-amministrativi

Ha ricoperto, dal 1996 al 2002, la carica di Segretaria di Sezione nella sezione Baldi Casoni di via Belle Arti, 19a Bologna.

È stata membro della Direzione provinciale dei Democratici di Sinistra di Bologna dal 1996 al dicembre del 2007.

Ha svolto attività volontaria nell'Associazione Nazionale per il Rinnovamento della Sinistra dalla sua fondazione.

Ha fondato l'Associazione il Giardino del Guasto e svolto attività volontaria dal 1998 al 2009 come Presidente dell'Associazione Il Giardino del Guasto (dietro il Teatro Comunale) a Bologna. Nel settembre 2009 si dimette dalla carica di Presidente dell'Associazione Il Giardino del Guasto, perché assume l'incarico di Assessore al Comune di Bologna, gli si conferma però la carica onoraria di past-president dell'Associazione. Riprende la carica di Presidente dell'Associazione al termine degli incarichi amministrativi nell'aprile del 2017, carica che è ancora in essere.

È stata eletta consigliere comunale nella lista dei Democratici di Sinistra il 13 giugno 2004 nel Comune di Bologna per il mandato 2004-2009 con il sindaco Sergio Gaetano Cofferati.

È stata presente in tutte le commissioni consiliari e in particolare ha svolto il suo lavoro nella commissione assetto del territorio, ambiente (risparmio energetico) Piano Energetico Comunale,

urbanistica (Piano Strutturale Comunale, RUE, POC), qualità urbana e nella commissione cultura e attività produttive-turismo.

Nel dicembre del 2007 aderisce a Sinistra Democratica e diviene nel gennaio del 2008 Presidente del Gruppo Consiliare di Sinistra Democratica in Consiglio Comunale.

È stata rieletta consigliere comunale nella lista "Sinistra per Bologna" il 9 giugno 2009 nel Comune di Bologna per il mandato 2009-2014 con il Sindaco Flavio Delbono.

Il 3 luglio 2009 si dimette dalla carica di consigliere comunale e accetta l'incarico di Assessore alle Politiche abitative e della Casa/Coordinamento Quartieri del Comune di Bologna.

Il 18 febbraio 2009 a causa delle dimissioni del Sindaco Flavio Del Bono gli viene revocato l'incarico di Assessore alle Politiche abitative e della Casa/Coordinamento Quartieri del Comune di Bologna.

Il 24 ottobre 2010 entra a far parte del coordinamento provinciale di Sinistra Ecologia e Libertà.

Il 22 dicembre 2010 entra a far parte della segreteria provinciale, esecutivo di Sinistra Ecologia e Libertà fino al giugno 2011.

2011-2016

Il 18 maggio 2011 è stata eletta consigliere della circoscrizione amministrativa Quartiere San Vitale per il mandato 2011-2016 con il Sindaco Virginio Merola e il 9 giugno 2011 è stata eletta Presidente del Quartiere San Vitale. Incarico terminato nel giugno 2016.

Bologna, 7 marzo 2023