



ASP CITTÀ DI BOLOGNA

Azienda pubblica di servizi alla persona

*“...le mie orecchie si aprono e
i miei occhi si illuminano”*

(Elio G. - ospite)

Percorsi musicoterapici al
Centro Giacomo Lercaro

Rosamaria Bellina – Musicoterapeuta

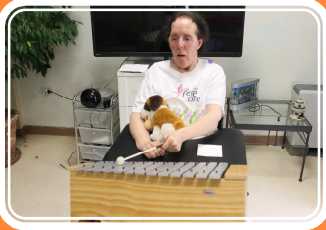
Raffaella Ansaloni – Coordinatrice di struttura

Francesca Sabbi – Medico Geriatra

Patrizia Sasdelli – Fisioterapista



Gli interventi di musicoterapia al Centro Lercaro



INTERVENTI INDIVIDUALI

Stimolazioni neurosensoriali ed evocazione espressiva per Gravissimi Disabili Adulti e Anziani dementi con gravi disturbi del comportamento



INTERVENTI DI PICCOLO GRUPPO

Improvvisazioni espressive con ospiti dementi in stadio avanzato



INTERVENTI "PORTE APERTE AL RITMO E AL CANTO" DI GRANDE GRUPPO

Improvvisazioni musicali degli ospiti aperte alla presenza di operatori e familiari



INTERVENTI "BODY & SOUL"

Interventi riabilitativi integrati di fisioterapia e musicoterapia di piccolo gruppo



Interventi “Body & Soul” :

approccio riabilitativo integrato di musicoterapia e fisioterapia



l'idea di partenza

- Esigenza di intervenire in persone con compromissione motoria e cognitiva, difficilmente trattabili in quanto rigide e non collaboranti
- Sperimentare l'efficacia della sinergia tra intervento fisioterapico e musicoterapico



destinatari ed obiettivi

- Soggetti eterogenei accomunati da problematiche motorie e cognitive severe
- rilassamento muscolare, attivazione capacità motorie residue, ginnastica respiratoria mediante canto



Svolgimento interventi

- Gruppi di max 7 persone
- Durata seduta 45 minuti
- Cicli trimestrali
- Frequenza bisettimanale
- Luogo : Palestra di Nucleo
- Intervento integrato di musicoterapeuta e fisioterapista



Risultati

- Reazioni di produzione sonora e canto spontaneo
- Interazione e collaborazione in ospiti apatici
- Espressioni di minima motricità spontanea
- Buona influenza sul tono muscolare con riduzione della rigidità durante la seduta



Interventi di musicoterapia

Periodo 27 marzo 2013 – 31 agosto 2014

	interventi individuali			piccolo gruppo		grande gruppo			gruppo body & soul		
	n. sedute	ospiti coinvolti	di cui GDA	n. sedute	ospiti coinvolti	n. sedute	ospiti coinvolti	di cui GDA	n. sedute	ospiti coinvolti	di cui GDA
1° ciclo sperimentale 27 marzo - 12 luglio 2013	36	2	1	22	18	//	//	//	//	//	//
2° ciclo 23 settembre - 31 dicembre 2013	45	4	3	13	3	23	53	4	21	6	1
1 gennaio - 31 agosto 2014	141	8	5	32	5	58	37	4	28	9	2
totale interventi	222			67		81			56		



Ospiti coinvolti

% su totale inseriti su posti definitivi

gennaio - agosto 2014



Ospiti coinvolti per patologia / problematica

		ospiti coinvolti	tot. presenti	%
Gravissimi Disabili Adulti	di cui	8	9	88,89
	<i>gravi cerebrolesi</i>	6	6	100,00
	<i>portatori malattie neurologiche involutive</i>	2	3	66,67
anziani dementi con gravi disturbi del comportamento		16	22	72,73
anziani dementi di grado severo – terminale		23	30	76,67
anziani portatori di pluripatologie		9	11	81,82

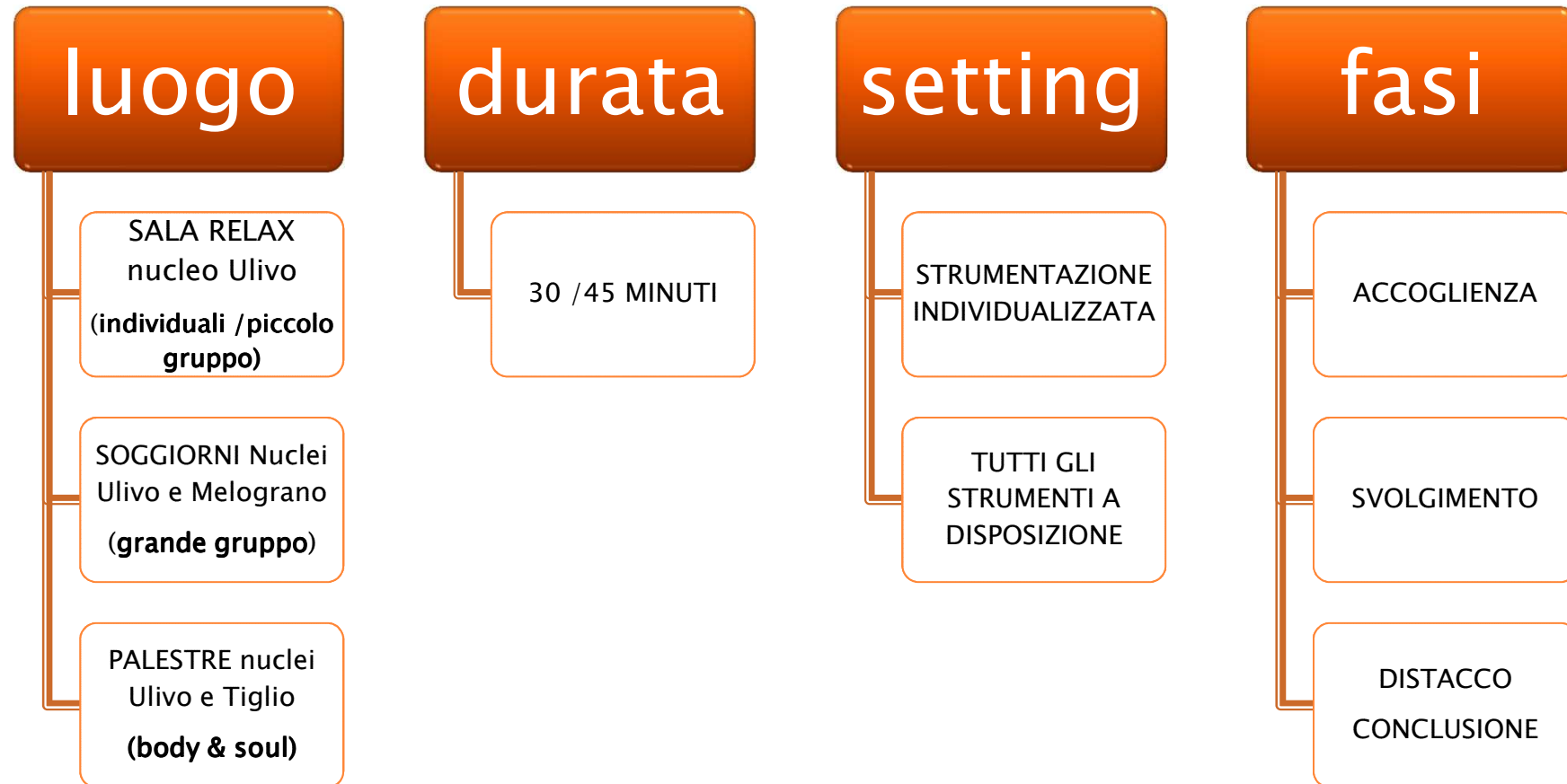


Il metodo di lavoro

la musicoterapia all'interno del PAI ed il coinvolgimento dell'equipe



Metodologia della seduta



LA VALUTAZIONE DELL'INTERVENTO

Diario seduta

- E' uno strumento ad uso esclusivo del musicoterapeuta di osservazione qualitativa dell'intervento

Schede di rilevazione

- Forniscono dati quali - quantitativi utili alla valutazione del raggiungimento obiettivi PAI rilevando: **gradimento, socializzazione, interazione verbale/gestuale/focalizzazione sguardo, performance, attenzione/concentrazione**
- Nelle sedute di grande gruppo vengono compilate con supporto osservativo dell' OSS

Supervisione psicologa GDA

- Gli interventi rivolti a Gravissimi Disabili Adulti sono sottoposti a supervisione da parte della Psicologa dedicata al Nucleo Specializzato con cadenza settimanale

Relazioni periodiche

- Valutazione periodica per progetto individuale e/o complessivo
- Restituzione allo staff della struttura come spunto per ulteriore progettazione



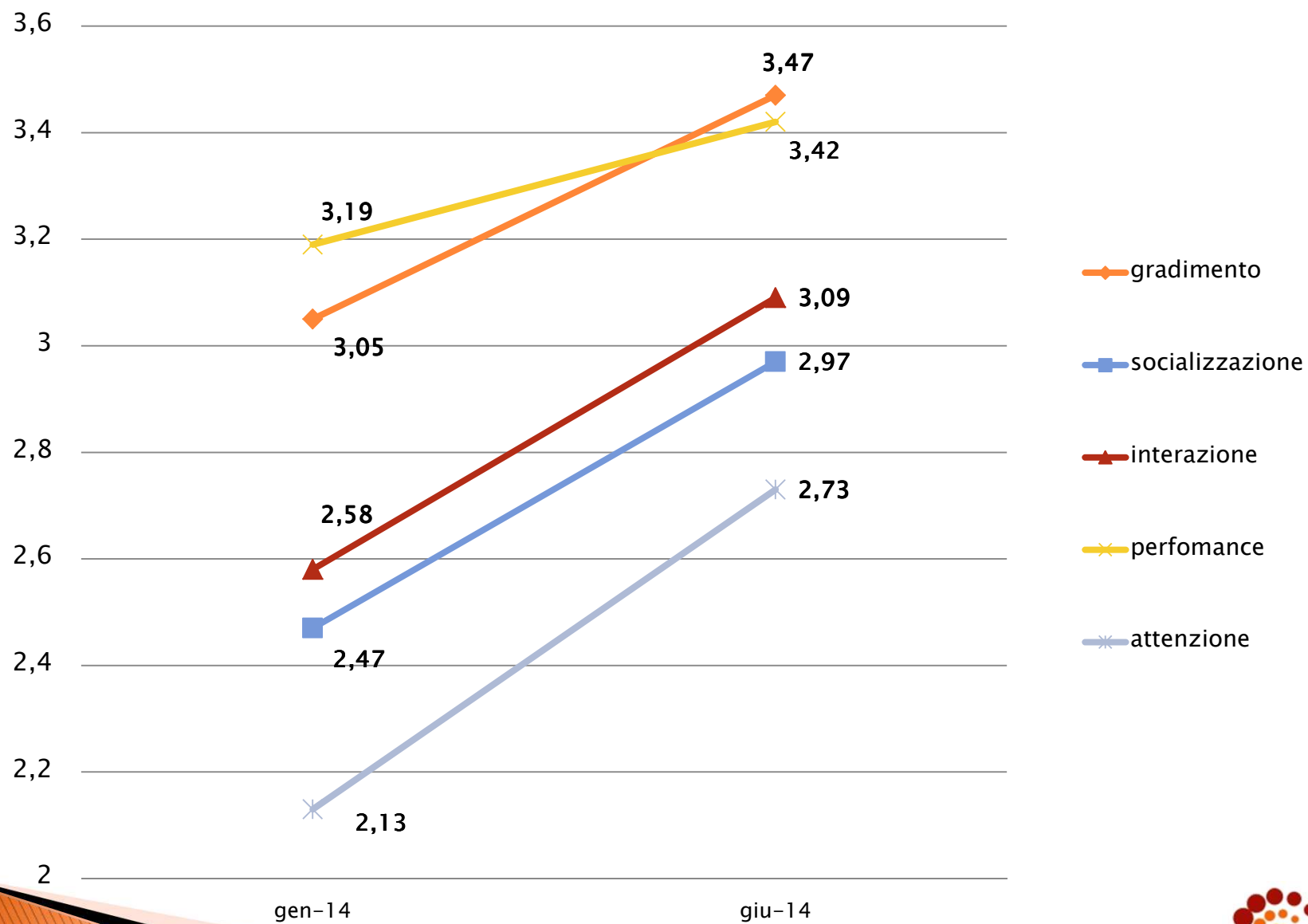
LA VALUTAZIONE DELL'INTERVENTO

l'esempio della scheda di registrazione interventi individuali

DATA	ACCETTAZIONE GRADIMENTO		ATTENZIONE CONCENTRAZIONE		(FOCALIZZAZIONE SGUARDO)	PERFORMANCE		DISTURBO DEL COMPORTAMENTO DURANTE LA SEDUTA
	per niente	0	per niente	0		per niente	0	DIARIO COMMENTI
	scarso	1	scarso	1	SI <input type="checkbox"/>	scarso	1	
	sufficiente	2	sufficiente	2	NO <input type="checkbox"/>	sufficiente	2	
	più che sufficiente	3	più che sufficiente	3	Durata : <input type="text"/>	più che sufficiente	3	
	ottimo	4	ottimo	4		ottimo	4	



I RISULTATI: L'ESEMPIO DEGLI INTERVENTI DI GRANDE GRUPPO



IL SIGNOR G.

- ▶ Si è deciso insieme di svolgere sedute individuali due volte la settimana
- ▶ Le sedute vengono precedute da un confronto con l'infermiere in modo da adattare o sospendere l'intervento in base allo stato psicofisico del momento
- ▶ Dopo la fase dell'accoglienza accompagnata dal metallofono, vengono proposte alla chitarra le canzoni preferite che lo hanno accompagnato nel passato allo scopo di evocare ricordi e sensazioni piacevoli anche con l'obiettivo riabilitativo riportato in PAI di attivare lo sforzo a scandire e pronunciare le parole dei testi
- ▶ *DURANTE LA SEDUTA ELIO PROVA INTENSE EMOZIONI CHE SI SFORZA DI ESPRIMERE ...*



*... e sillaba “le mie orecchie si aprono e
i miei occhi si illuminano”*

... e questo basta
a riempire il lavoro di noi tutti
di senso profondo

